



presenta

## Obras en Esplendor

**Apertura 6 de setiembre de 2013 – a partir de las 18.30hs – Hotel Esplendor [Soriano 868, Montevideo].**

**Ciclo de exposiciones de artistas uruguayos,  
desde el 6 de setiembre al 6 de diciembre de  
2013. Inauguración con obras de Martín  
Pelenur, Eloísa Ibarra, Linda Kohen, Claudia  
Anselmi, Manuel Rodríguez, José Risso y  
Eduardo Cardozo.**

El antiguo hotel Cervantes es hoy el Esplendor de Montevideo, como lo fue en su mejor momento, cuando recibía artistas como Borges y Cortázar, Segovia y Linda Olivetti: Linda Kohen, que con quince años comenzó a hacerse uruguaya habiendo dejado su familia el Milán natal y por entonces fascista, alojándose en el esplendoroso hotel.

En el centro de Montevideo, el renovado palacio es hoy el foco del proyecto Barrio de las Artes, una propuesta que revive aquel espíritu adormecido, gracias al influjo de la personalidad de la cadena hotelera Esplendor, en la cual, cada hotel es un espacio para el Arte.

Ese mismo espíritu es el que se manifiesta hoy, en esta inauguración, al ser la obra de Linda parte de este primer ciclo de "obras en Esplendor", junto a algunos de los más importantes artistas orientales de la actualidad. Un ciclo de exposiciones que se renovará trimestralmente, asegurando y otorgando al huésped, además de la excelencia en su hospitalidad, la posibilidad de gozar (y también de adquirir), lo mejor del arte local.

**Produce:**

**Macarena Montañez**

**[/obrasenesplendor@gmail.com/](mailto:/obrasenesplendor@gmail.com/)**

**+59891230374**

**La exposición puede  
ser visitada por todo  
público**

## Los artistas/

### Martín Pelenur.

Uruguayo, nace en Buenos Aires en 1977. En el 2006 comienza la Auto-beca Pelenur, en la cual se dedica a la investigación de los materiales que utiliza; entiende a la pintura como una forma de pensamiento y práctica experimental. Desde el 2002 ha mostrado su trabajo, colectiva e individualmente, en la región del Río de la Plata y en el exterior, destacándose con las exposiciones: "La Posta" Club Social La Pedrera, 2005, "O" Espacio Pérez Castellanos, 2005, "Aproximación a una gota de pintura (negra)" Fundación Pablo Atchugarry, 2008. Entre sus muestras colectivas en 2012 se destaca: Equipaje de Mano, Museo de las Migraciones, Montevideo, Uruguay. Extractor Voyeur. Alianza Francesa. Montevideo Uruguay. "Geométricos Hoy". Colección MACBA. UADE Art, Buenos Aires Argentina. El Monitor Plástico: ARCHIVO, Centro de Exposiciones SUBTE de Montevideo, Uruguay. En 2012 obtuvo el Premio Nacional de Pintura Bartolomé Macció, San José Uruguay, en 2011 el Premio Paul Cezanne y fue seleccionado para el Premio Pintura Bicentenario. Ganador del Premio beca Goethe Institute del 54 Premio Nacional de Artes Visuales Recientemente le otorgan la beca de creación FECCA de la dirección Nacional de Cultura del MEC (2012-2014).



### Manuel Rodríguez.

Nació en 1980 en San José de Mayo, Uruguay. En el 2008 fue seleccionado para el "artist residence programme by d Zurich, Suiza. Licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Estudió en la Fundación de Arte Contemporáneo y en el taller Carlos Capelán.

En 2012 obtiene el Primer Premio Adquisición MEC del 55º Premio Nacional de Artes Visuales « Wifredo Díaz Valdéz », Montevideo; y el "Premio Paul Cézanne", residencia en la Cité Internationale des Arts, Paris.



Ha realizado varias muestras colectivas e individuales tanto a nivel local como internacional. Vive y trabaja en Montevideo. Entre sus exposiciones individuales se destacan: "Hablo solo" CCE, Montevideo, Uruguay, 2010, Museo Departamental de San José, Uruguay, 2008 y "adolescente forever" Escuela de Bellas Artes, U.D.E.L.A.R., Montevideo, Uruguay, 2004.

### **José Risso.**



Nació en 1970 en Maldonado, Uruguay. Se inicia en la fotografía con Roberto Riverti, Panta Astiazarán y perfecciona su técnica de laboratorio en blanco y negro con Carlos Porro. Estudia dibujo en el Taller de Artes Plásticas Jones-Vicente, asiste a los cursos de historia del arte del Prof. Miguel Ángel Batteggazzore y a las charlas sobre fotografía de Ferruccio Musitelli. Colabora iconográficamente en los libros "Al Este de la Historia" de Diego Fischer y Silvia Pizzani (Trilce, 1998) y "J.Torres García, la Trama y los Símbolos" de Miguel Ángel Batteggazzore (I.M.Maldonado, 1999).

Entre sus exposiciones individuales se destacan: Museo Zorrilla de San Martín (2011), Centro Cultural de España "En silencio", ambas con curaduría de Alina Tortosa, Fundación Pablo Atchugarry (2013) y "Festival Internacional de Jazz de Punta del Este", muestra que recorrió las ciudades de Maldonado, San Carlos, Aiguá y Pan de Azúcar.

### **Linda Kohen.**

Nació en 1924 en Milán, Italia y es ciudadana legal uruguaya. Radica en Montevideo en 1940, donde estudió dibujo con Pierre Fossey, y dibujo y pintura con Eduardo Vernazza. Vivió algunos años en Buenos Aires, donde estudió pintura con Butler y al radicarse nuevamente en Montevideo se integró al Taller Torres García, trabajando con Julio Alpuy, Augusto Torres y José Gurvich, donde permaneció hasta su clausura. Ha realizado más de cincuenta muestra individuales en Uruguay y el exterior, y participado en numerosas colectivas. Recientemente expuso en galerías de San Pablo, Buenos Aires, Miami y Vicenza y en la Fundación Pablo Atchugarry (2011). En 2012 presentó su gran muestra SOLA en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay. En 2013 está exponiendo su obra en Miami, Nueva York y Milán, su tierra natal.



### **Claudia Anselmi.**



Nació en 1958 en Montevideo, Uruguay. Inició sus estudios en el 1970 con Nelson Ramos e ingresó al Club de Grabado en 1978, donde estudió grabado sobre metal con Héctor Contte. Realizó cursos de posgrado con DavidK Kinkbeiner y Lawrence Barker. En 1992 creó el Taller Cebollatí para niños y jóvenes (junto a Teresa Gilli), actividad docente que continúa hasta el presente. Desde 2001 trabaja con grabado digital y monocopia en gran formato. Expone en forma individual desde 1972 y ha participado en más de 50 exposiciones colectivas. Integró por invitación exposiciones y bienales internacionales de

grabado y pintura, ha sido seleccionada en Salones y Premios nacionales. En 2012 realizó “Lealtad” Instalación y performance en Sara(s) International Workshop, Punta del Este, Uruguay, en 2011 presentó la instalación “Los juegos en el Bosque” Dodecá, Montevideo, Uruguay y “Elevación” instalación de monocopias en gran formato en la Sala de Arte Carlos Federico Sáez, 2009.

En 2008 es invitada por el Centro Regis para las Artes de la Universidad de Minnesota. Minneapolis, EEUU, institución con quien desarrolla un programa de intercambio artístico.

### **Eduardo Cardozo.**

Nació en Montevideo, Uruguay en 1965. Es egresado de la ENBA (Taller Ernesto Aroztegui). Estudió cuatro años en la Facultad de Arquitectura y siguió cursos de grabado con Luis Camnitzer. Realizó varias exposiciones individuales en Montevideo (Galería del Notariado, Centro Municipal de Exposiciones, Alianza Francesa, MJMB, Alianza Uruguay-Estados Unido, Engelman-Ost, SUR, marte up market, Dodecá, etc.), participa en muestras colectivas desde 1987, desarrolla intervenciones urbanas y proyectos en colaboración con otros artistas. Distinciones en: Cuarta Muestra de Plásticos Jóvenes (1989), viaje de estudio (1989), en Premio Paul Cézanne (1991) y 51° Salón de Nacional de Artes Visuales (2004). En 2011 recibe el Primer premio Bicentenario, MNAV y en 2012 el Primer premio del 55 Salón Nacional Wifredo Díaz Valdéz.



### **Eloísa Ibarra.**



Nació en 1968 en Montevideo, donde reside y trabaja. Formada en los talleres de los artistas Nelson Ramos y Pedro Peralta, ha realizado numerosos cursos y talleres técnicos y teóricos sobre artes visuales con Claudia Anselmi, Rimer Cardillo, Gustavo Fernández, Alfonso Crujera, Alfredo Torres, entre otros. Ha participado en más de 50 colectivas incluyendo muestras de premios y salones. De sus últimas exposiciones individuales se destacan: “*El germen de Babel*”, Museo Gallino Salto, Uruguay (2013)/ “*Grabado en la memoria*” Centro Cultural La Paloma, Rocha y Artebar Tribunales, Montevideo, Uruguay (2013)/ “*Un día más*”, Espacio de Arte Contemporáneo EAC, Montevideo. Uruguay (2010).